

阅读视角

专栏·文明的足迹

传承印刷文化薪火

孙宝林

人类文明绵延至今，印刷术发挥了巨大的作用，推动了知识的传播和文明的进步，也催生了丰富多彩的印刷文化，促进了不同文化的交流互鉴。近年来，全国政协委员、中国版权保护中心党委书记、主任孙宝林致力于印刷文化与版权文化的研究，继《传统的未来：印刷文化十二讲》后，今年又编著出版了《世界印刷文化史》。本版邀请他撰文讲述印刷文化的魅力与传承。

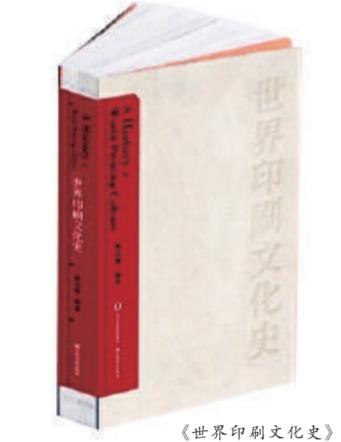
《世界印刷文化史》是我主持的国家社会科学基金特别委托课题“印本文化研究”的成果，汇集了课题组成员的集体智慧和贡献。全书立足于5000多年的中华文明史，1400多年的印刷史，分为印刷起源、雕版印刷、活字魅力、数字印刷、印刷艺术和印刷文化六章，以高维的视角和全球的视野，阐释千年世界印刷文化史，并着眼未来阐述了印刷文化推动人类文明进步的意义。

在课题研究立意与编著此书过程中，专家学者力求以历史梳理和系统思考，呈现凝结于物质载体之上的精神内涵。研究团队秉持各美其美、美美与共的文明互鉴理念，并怀念和铭记先贤为印刷技术进步、印刷文化凝结所作的历史贡献。

回溯世界文明历史长河，文明传播方式的每一次进步，都极大推动了社会文明的进步。文明的传承传播需要一定的载体，技术的变革助推了文化领域的革新。印刷术被誉为“人类文明之母”，使文明的种子四处生发壮大。印刷术是中国古代“四大发明”之一，闪耀着中华民族智慧的光芒。隋唐之际，印刷术逐渐崛起于历史的地平线上，与日臻成熟的造纸术结合，开启了我国1400多年悠久而辉煌的印刷史。

立足我国来看，印刷术为中华优秀传统文化的赓续和远播开辟了全新道路。首先，印刷术推动先人创造出卷帙浩繁的典籍善本，大批量、低成本的复制开辟了平民化、大众化的书籍生产消费历史，让印本飞入寻常百姓家，一代代中国人读取传承先贤智慧，为中华文明的赓续注入源源不断的活水。同时，印刷术特有的固定保真性，不仅杜绝了手抄书籍的渐次讹变，更以分布式的多副本保存大大降低了知识湮灭不传的概率。此外，印刷术推动了中国古籍远播日本、越南等地，带去了中华名物典章、礼法制度、道德观念等文化万象。从更广阔的全球视野看，中国的印刷术也不断远播到世界各地。

在千余年的发展历程中，印刷术经历了从手工的雕版印刷、活字印刷到机械印刷的发展历程；印刷承载物从早期的纸张，发展为当今的高分子合成物，几乎无所不在、无所不包。印刷术的发展变化，积淀了丰富的文化内涵，印刷品包罗万象，其中蕴含的内核正是文化。印刷文化以标准化批量复制以及文本固定保真为重要特征，在横向轴线上传播文化，在纵向时间上传承文明，是全人类



《世界印刷文化史》

共同拥有的宝贵财富。缤纷多彩的印刷文化搭起了人类知识传承与创新的桥梁，加速了文明的交流互鉴，其触角延伸至生活的方方面面，始终服务于人类高效生产与美好生活的追求。

当前，信息技术飞速发展，直面数字时代，古老的印刷还会陪伴人类继续走向未来吗？技术只是手段，文化才是追求。相较于狭义地从印刷出版物角度去理解，如果我们将目光扩展到广义的印刷，那么映入眼帘的景象将大不一样。面对“未来已来”的数字时代，印刷以主动的姿态和积极的行动乘上了时代的快车，将人类的智慧和创造力，同数字技术的涌动迭代紧密相连，知识重组、媒介融合、全景智

能化呼之欲出。无版印刷、3D打印、纳米印刷、电路印刷、生物打印……诸多专有名词的背后，是方兴未艾、多元多态的印刷技术与产业。可以想象，随着3D打印、生物材料打印、计算机扫描技术等进一步发展，印刷这个古老的词语将会从出版物印刷、包装印刷等领域再次出发，继续为文化传播提供重要支持，融入生活点滴之中。

弘扬印刷文化，要在传承厚重精神文化遗产的同时，敞开胸怀，兼容并包，不断丰富印刷文化的内涵。牢牢守护印刷推动知识累积、文明赓续的基因，不断吸纳新技术、开辟新领域，使其一如既往地承载人类的智慧和创造力，以技术推动进步，以文化滋养心灵。

值得一提的是，《世界印刷文化史》在装帧设计和用纸排版上精心设计，力求做到图书文质兼美，探索融合了形式与内容、传统与现代的阅读与图书模式。在图书环衬处，由西冷印社刻制的印章与二维码的融合，邮票与现代印刷技术的相遇为本书的阅读提供了更丰富的体验。读者扫描印章处的二维码，不仅可以阅读文字，同时还可以实现同作者的交流。

纵观这本近40万字的《世界印刷文化史》，我们努力以学术化成果和大众化传播相结合的文风，为探索构建中国自主的知识体系贡献绵薄之力。加强印刷文化研究与阐释，生动讲述印刷故事，展现印刷文化底蕴，期望通过这幅绵延千年的世界印刷文化长卷，促进印刷文化的弘扬和传承，激发更多读者对印刷文化探寻和了解，共同追寻古人智慧、启迪当下思考。

（作者系全国政协委员，中国版权保护中心党委书记、主任）

探寻中华文明的足迹

李岩

中华文明源远流长，博大精深，代代相继，为人类文明的辉煌谱写了浓墨重彩的篇章。今天，在中国式现代化的进程中，观照中华文明的起源与研究，从考古学、历史学、人类学、科技史等多个维度构建文明研究的中国话语，具有重要意义。

中华文明起源，一直是我国考古学、历史学特别关注的课题，也广受国际学术界的瞩目。“中华文明探源工程”由科技部立项，国家文物局组织，2002年开始启动预备性研究，是对中华文明起源与发展进行综合研究和科学论证的国家级科研项目，已走过20多个春秋。

国际学术界曾以两河流域文明和古埃及文明的特征，将文字、冶金术和城市视为文明社会的标准，称之为“文明三要素”。这一标准远不能适用于世界各地古老文明的研究。中华文明探源工程提出进入文明社会标准的中国方案：一是生产发展，人口增加，出现城市；二是社会分工，社会分化，出现阶级；三是出现王权和国家。这是中国学者为世界文明起源研究作出的原创性贡献。

中华文明探源工程通过系列考古实证，对中华文明的起源、形成、发展的历史脉络，对中华文明多元一体格局的形成和发展过程，对中华文明的特点及其形成原因等，都有了较为清晰的认识。中华文明距今万年奠基、八千年起源、六千年加速、五千年进入（文明社会）、四千三百年中原崛起、四千年王朝建立、三千年王权巩固、两千两百年统一多民族国家形成。

如中华五千年文明史的实证良渚遗址。良渚遗址位于浙江省杭州市余杭区，阡陌相连的稻田，规模浩大的水利工程，功能齐备的良渚古城，均显示了良渚文化强大的建设能力和精细化的社会分工。玉钺、玉琮、玉璧的大量集中出现，是贵族阶层掌握军权、政权和神权的象征。王族、贵族墓地的出现，代表着社会阶层分化……2019年7月6日，“良渚古城遗址”被列入《世界遗产名录》，良渚文化受到世界关注。

经过几代学者接续努力，中华文明探源工程等重大工程的研究成果，实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。随着近年来考古文博的热度，越来越多的中外宾客渴望走近中国，感受中华文明在不同发展阶段的温度。这种温度来自于裴文中、夏鼐、张光直、苏秉琦、宿白等考古学家接续奋斗取得的丰硕收获，来自于考古工作者默默无闻、几十年如一日的辛勤耕耘，来自于“大胆想象，小心求证”的扎实学风。

值得关注的是，考古、文博领域通识类图书的出版，为考古研究提供了向大众读者传播的窗口，促进了中华文明的传承。近年来，考古学越来越受到关注，相关图书出版也屡屡掀起热潮，受到读者的喜爱。如东方出版中心出版的《万年中国——中华文明的起源与形成》会聚了当代中国一线考古人对八大核心考古遗址的真实记录，通过对诸多考古成果的分析，勾勒出中华农耕文明、游牧文明和山林农牧文明的发展轨迹。生活·读书·新知三联书店出版的《了不起的世界文明——找寻世界十大考古遗迹》，以图文并茂的方式介绍世界十大考古遗迹的发现、科研与成果，十位“走出去”的考古学家，以中国视角带领读者踏上世界文明之旅。中华书局出版的《我在考古现场——丝绸之路考古十讲》以考古学家齐东方先生重走丝绸之路的视角，透过文物看历史，以严谨的学术、通识的写作让大众“亲临”丝绸之路的考古现场。人民文学出版社出版的《国家宝藏》为文博类电视节目《国家宝藏》的同期书，以中国九大重要的博物院（馆）镇馆之宝为切入点，让沉默的文物变成叙述的主体，讲述中华文明的进程，勾勒中华民族代代相继的传承与发展。由中华书局出版的《中国考古学编年史》是中宣部“2023年主题出版重点出版物”，系统梳理中国考古学百年发展成就，以出土器物的考古发现实录，呈现中华文明的累累硕果和博大精深……

从一万年的文化史，到五千多年的文明史，伟大的中华民族一直在阔步前行。文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源。我们要积极推进历史文化遗产的保护利用传承，以高质量的出版推动营造传承中华文明的浓厚社会氛围。

（作者系全国政协委员，中国出版集团有限公司党组成员）

新知书架

日前，由中国文史出版社历时多年组织策划的大型项目图书《中国考古发掘报告提要》（10卷16册）在京出版发行。

该项目图书收录了自1928年至2015年在我国正式出版的考古详报和考古专业核心期刊登载的考古简报13245种，10卷16册，外加一册便于读者查阅的索引。收录的考古发掘报告包括前期的勘察报告、调查报告、钻探报告、航拍报告、试掘报告，中期的清理报告、发掘报告，后期的实验报告、整理报告、保护报告等，是我国几代考古工作者辛勤劳动的结晶，是我们认识考古学术成果的文字凭证。

据介绍，中国文史出版社邀请中国社会科学院学部委员、著名考古学家刘庆柱，组织考古业内外人士历时多年潜心编纂了这部著作。该项目入选“十四五”时期国家重点图书出版专项规划，并获得2024年度国家出版基金资助。

《中国考古发掘报告提要》具有以下三个特点：一是该项目收录的考古详报和考古简报，都给出版者、出处（出版社及出版年、刊物名称、期数），述其所在地点、发现经过、发掘时间、主要发现、重大价值等，条理清楚，体例得当。二是该项目是向大众介绍考古成果、普及考古知识、提高文物意识的有力举措。所选录报告尽量避免晦涩难懂的专业性词汇，力求用最简洁的语言讲清楚发现发掘的时间、地点、发现过程，发掘出什么等，既能满足历史研究者的需求，也能满足非专业学者需求的基本信息。三是该项目所包含的信息十分丰富，比较注重阅读趣味，一般人感兴趣的信息予以收录；比较注重考证，凡有通过与文献对读并由此得出结论的部分，大多予以保留；比较注重信息，尽可能多地提供一些相关学术信息。

（韵文）



书苑走笔

孜孜耕耘阅读之美

王春苑

在1964年的著作《单向度的人：发达工业社会意识形态研究》中，赫伯特·马尔库塞定义了“单向度的人”。这类人生活在发达工业社会，只追求物质满足，缺乏精神追求。半个多世纪之后的今天，随着现代工业、技术以及信息化的更加迅猛发展，物质经济的极大繁荣和社会分工的日益精细促进了人们生活的富足、技能的提高，如何破解“单向度”，构建高远的精神追求？如何寻求并维系心灵的平和与安宁？或许，你可以在朱永新的《阅读之美》中找到答案。

《阅读之美》囊括朱永新关于阅读的100句精句和精选的若干阅读小故事，以精神之美、氛围之美、成长之美、经典之美四大主题，分类梳理、汇集提炼朱永新多年来关于阅读的观点、论述和行动，系统展示了阅读与个人、社会、民族发展之间的关系。画家王绍昌专门为此书创作了100多幅精美插图及可拆卸的16帧书签。语画和鸣，相得益彰。可以说，这本书不仅仅是谈论“阅读之美”，也以精妙形式展现了阅读对象（书籍本身）的美，更希望读者通过沉浸式阅读体验切实感受到阅读过程的美。

翻开《阅读之美》，看到的是鲜活的人物形象，周国平、冯骥才、陶行知……或是在小学、中学、大学的教育工作者，又或是任何一个人。可以说，这本书的主角是热爱阅读的所有人；这本书的读者，可能是少年、青年、中年、老年，或是家长、教师、学生。它不是冗长枯燥的空洞说教，而是希望通过轻松的文字和雅致的绘画让你体味到阅读之美，享受到阅读之乐。

阅读的第一重美，在于心灵之绿洲。《三联生活周刊》曾于2022年发起一个话题，关于“互联网消灭的40件事情”，发现人们越来越习惯于碎片化的知识获取方式，例如1分钟解读某某电影、2分钟读完《百年孤独》、3分钟介绍《红楼梦》梗概……信息化时代让人们获取知识易如反掌，也让人们在快餐式学习中浅尝辄止，逐渐对严肃而深刻的思考失去耐心。如何持续提升认知、攀登精神“高地”？最简单易行的途径是阅读。古人有言：“一日不读书，尘生其中；两日不读书，言语乏味；三日不读书，面目可憎。”朱永新感叹，“在心中种下一本本美好的书，滋养人们的心灵，哪怕生活中遇到痛苦的沙漠，也有力量重新成为绿洲。”阅读之于人，是眼中世界、亦是心灵家园。《阅读之美》中一个个鲜活的故事，无不体现出阅读在人们心灵上一点一滴构筑出精神绿洲的神奇力量。

阅读的第二重美，在于经典的鞭策。人类历史有很多精神丰碑，要达到或者超越那些高峰，就要阅读和思考。伟大的智慧和思想往往深藏于经典书籍之中，阅读经典的价值在于，书籍架起了交流的场域，使阅读和精神的汇通变得可能，从而充盈了个体生命更多的意义，让人不断实践高尚的人生价值。《尚书·多士》云，“惟殷先人，有册有典。”泱泱中华上下五千年浩瀚文明，岁月长河中留下无数典籍瑰宝，其中镌刻和流淌着中华民族一脉相承的精神价值。在书中，朱永新将经典比作老者、比作教师。正是我们这片土地上源源不断流传下来的经典，成为一代代人们可以汲取的精神食粮。经典是人类文明的精神高光，是个体成长和社会发展进步的明灯。“阅读不一定



《阅读之美》

能延长生命的长度，但一定可以拓展生命的宽度、厚度和高度。人类精神的阶梯就是随着生生不息的阅读而不断延伸的。”

阅读的第三重美，在于少年强则国强。书籍、阅读之于一个国家、一个民族的重要意义不言而喻。百年前，梁启超写下《少年中国说》，“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步”。在朱永新眼里，可谓少年阅读强则中国未来强。《阅读之美》中着重探讨了关于“儿童阅读”的认识。少年儿童时期，是一个人激发阅读兴趣、培养阅读能力、形成阅读习惯的关键时期，尤其是在网络时代对阅读挑战日益严峻的今天，更加要重视让儿童在需要阅读的年龄里得到充分阅读的浸润，“把最美好的书籍给最美丽的童年”。

