

与电影同行

——记全国政协委员傅若清

本报记者 郭海瑾

傅若清

全国政协委员，中国电影集团公司党委书记、董事长。

“我们每个人要像钉子一样，狠狠地钉在自己的阵地上。”

“花虽然干了，可香味还在，这是好日子的味道。”

“我们一步也不会退了。”

……
这些令人热血沸腾、热泪盈眶的台词，来自电影《志愿军：存亡之战》。今年十一国庆档，电影《志愿军：存亡之战》《只此青绿》以不同的艺术风格闪耀银幕，为观众带来了一次次震撼且难忘的观影体验。

而在这两部电影的背后，有一个共同的名字——傅若清。作为影片的总出品人、监制、制片人，从投资到创作再到宣传发行，他都亲力亲为。“从小处说，这是我应尽的责任；往大处说，这是作为电影人的使命。”傅若清的话，掷地有声。

“始终没离开过电影”

“我挺简单的，60年代生人。大学学的是精密机械专业，一毕业就进了中国电影器材公司。”说起与自己结缘一生的事业，傅若清介绍得颇为简短。

简介简单，但工作经历丰富。进入中国电影器材公司的前些年，傅若清一直做电影创作背后的技术支持，与当时第五代同期摄影师王小列、赵晓时、赵非、侯咏等人建立了深厚的友谊。“他们当年用的机器设备都是我们提供的。”回忆起历历往事，傅若清一脸笑容，眼中尽显温情。

1999年，中国电影器材公司并入中国电影集团公司，成为其旗下唯一的电影器材贸易公司。这一变革不仅为公司带来了新的发展机遇，也给傅若清的职业生涯带来了很大的转变。“当时中国电影陷入低谷期，电影行业的关注点也开始从拍摄技术层面转向放映层面转移。”也是从那时候，傅若清从电影技术层面不断走向了更广泛的领域，如电影创作、发行、影院投资、基地建设、电影科技研发、器材经贸等，“但始终没离开过电影。”

在电影这条路上，傅若清坚守着他的梦想。

2007年，傅若清升任中国电影集团公司副总经理，主持“纪念中国电影百年重大项目”——国家中影数字制作基地的建设工作。这个宏大的电影工业基地建成后，他既是管理者，也是电影艺术的推动者和见证者。这期间，《赤壁》《梅兰芳》《建国大业》《建党伟业》《孔子》等数十部经典影片，都在此基地完成部分拍摄及后期制作工作。

看着一部部影片最终呈现在大银幕上，并受到观众和业界的好评，傅若清深感自豪与欣慰。他由衷地认为：“电影是一门艺术，也是一种责任。不管我们身处电影产业链的哪个环节，都要时刻保持赤诚之心、敬畏之心，坚持一切为了创作好电影这一信念。”

一切为了电影。多年来，傅若清也一直与电影并肩同行，深入一线、勤勉敬业。

2019年初，在“2018中国文化产业年度人物”评选中，傅若清获选。评委会给他的颁奖词写道：“俯



傅若清(右)在电影《只此青绿》剧组指导工作。(图片由受访者提供)

身前沿一线，紧贴时代脉搏，他是驻守在电影发行行业的排头兵。传承优秀文化，播撒时代精神，他是奋斗在影视传播领域的带头人。”颁奖礼举行前后，傅若清还在紧锣密鼓部署着电影《我和我的祖国》的制作与宣发工作，也由此开启了“我和我的”系列三部曲这一主旋律电影新篇章。同一年，中影集团主出品电影《流浪地球》火爆“出圈”，点燃了广大观众对科幻电影的热情与渴求，傅若清推动这一中国科幻代表作再上新台阶。2023年春节，全球观众为宏大且充满想象力的《流浪地球2》所惊艳，全网呼唤《流浪地球3》早日面世。

“每一部都是我们对观众的承诺，更是对电影发展、文化传承的责任。”傅若清郑重说道。

“电影于我，既是熟悉的，又是陌生的”

电影、观众、责任……这是傅若清口中的高频词汇。不管这些词怎么排序，在他看来，这始终是他所坚定、坚守、坚持要走的路。

作为一名从业近40年的电影人，傅若清常常说：“电影于我，既是熟悉的，又是陌生的。”

“说熟悉，是因为从业缘故，我看过起码近万部电影，参与了百余部电影的创作发行工作，从一部电影拍摄时所用的灯光，到剪辑后期的不同风格，到策划宣发的各类资源，再到不同地区影院的排映规律，都已烂熟于胸，都可搭配应用，似乎创作生产电影至投放市场是有章可循、有规可依的。说陌生，是因为一部电影的成败取决于观众，而观众和时代的变化，是越来越难把握的。”傅若清解释道。

电影之于观众，不仅是故事的讲述、情感的共鸣，更是精神的传递、文化的传承。

让傅若清印象深刻的是，在一次电影《志愿军：存亡之战》路演中，播映现场鸦雀无声，只听见窸窣窸窣的声音，他悄悄环顾四周，发现许多观众默默擦着泪水。在放映结束后的交流中，他得知，现场有不少观众或其家人、长辈是军人，对影片中的志愿军战士倍感亲切，更对志愿军战士所展现的精神产生了强烈的共鸣，有观众对他们说：“这部电影拍出了历史的厚重感，让人能够更加珍惜当下的生活。”还有观众表示：“志愿军精神如今也在守护国家的军人身上得到传承。”

最让傅若清和团队感动的是，现场还有不少家长带孩子一起观影。家长们说：“不用担心小朋友们不理解，他们有自己的理解方式。”

“当看到影片中志愿军战士李想的英勇无畏后，一个10岁左右的孩子就跑到影院外英雄立牌前学着英雄的姿态

敬礼、挥旗，这让我们深受触动，同时也感到电影所传递出的精神力量无言无声却又打动人心。”傅若清说，孩子们用自己的方式去表达他们对电影的理解，以及电影对他们的影响，“我想这就是作为一名电影人，做这份工作的意义所在。”

电影，是一场与观众共舞的光影盛宴，也是时代精神的生动镜像。傅若清坚信，观众是打开创作之门的钥匙。他表示，电影的发展须以符合观众需求为基础，只有不断创作出深受观众喜爱的好电影，电影市场才能蓬勃兴旺。

面对今年下半年电影市场遇“冷”，傅若清坦言，当下的市场环境和需求快速变化，电影人面临的困难和挑战更加严峻复杂，舆论生态复杂多变，这就需要建立健全积极有效的机制，出作品、出人才，联合各方力量，推出多类型多题材的精品佳作，满足观众精神文化需求和对美好生活的新期待。

2021年，舞剧《只此青绿》以表现中华优秀传统文化美学韵味而受到高度赞誉。为了让更多的观众享受“中式美学”的光影盛宴，2023年中影集团和中国东方演艺集团决定把舞剧创作成电影。

“难吗？”
“再难我们也要做。”傅若清说，舞剧演绎交给原班人马，中影集团聚焦在电影创作上，以舞台叙事结构为蓝本，集结业内多位顶级电影人，通过虚实结合的创新手法和电影特效，让故事更为具象化、更具震撼力。“我们希望通过电影的光影魅力，通过跨文艺类别的创造性转化，让千里江山在大银幕上‘活’起来，把中华优秀传统文化传播到全世界。”

执此目标，傅若清倾心指导《只此青绿》电影创作的各个环节，力求每一个画面都能得到完美呈现。他与整个团队的付出与努力，也换来了令人惊喜的效果。

9月19日，电影《只此青绿》在北京大学邱德拔体育馆举办首映式。学校预告一出就引发“青绿潮”，当天就有3000多位青年学生观影，现场“一票难求”，很多学生排了很久的队才领到票，甚至还有穿着精心搭配的中式传统服饰去观影。映后互动，掌声一浪高过一浪，活动后的几天里校内论坛仍在热议影片中的诗句和意境。

这一幕幕场景，让傅若清心中倍感温暖：“学生们被光影呈现的中式美学所震撼，激发出了对传统文化的极大热情，这证明我们的工作是有意义的。我们通过电影这一媒介，让更多的人感受到了中华文化的魅力，也让中华文化在年轻一代的心中生根发芽。”

观众之于电影，是情感的接收者、思考的触发者。“观影所带来的情感力量、所留下的余味深长，是成就一部好

作品的价值所在，也是电影产业得以生生不息的生命力所在。”傅若清说。

形成一次次声浪

2023年，傅若清成为第十四届全国政协委员。

当年的全国两会期间，作为新委员，他在全体会议上作大会发言。作为文艺界委员代表，能够有机会在大会上发言，为中国电影产业的发展提出思考与建议，这对电影人来说很是振奋，也是莫大的鼓舞。

傅若清“三句不离本行”。电影，早已成为他生命中不可或缺的一部分。中国电影的发展，是傅若清始终关注的焦点，他的每次履职也都与电影息息相关——

“建议加快高新技术格式电影发展”；“建议加大宣传普及力度，营造良好环境，共促心理健康”；

“防范打击虚假影视投资诈骗，建立电影产品信息查询平台”；

……
在这两年的全国两会上，傅若清陆续提出了多件提案，这些提案都是站在文化行业、电影人的角度，高标准、严要求精挑细选出的有普遍共鸣并且对社会有切实影响的事项。

每件提案的提出，都建立在深入调研、充分论证的基础上，甚至还有更多感人故事。就拿《关于加大宣传普及力度，营造良好环境，共促心理健康》这件提案来说，这跟中影集团正在创作的电影《天才翻译家》中的故事有关。

电影的构思来源于《我的天才儿子》报道中的人物——患有双相情感障碍的天才译者金晓宇。在创作过程中，傅若清和创作团队不仅深入研读了大量相关医学文献资料，还实地走访了北京、杭州等医疗机构，深入了解到医疗专家、患者及家属的苦衷与诉求。

“之前也有相关影视作品讲述关于乙肝感染者受到歧视的社会问题，得到广泛关注。虽然我们不对患者群体给予更多具体的帮助，但希望通过影视作品能提供一次次声浪，让公众有所感知，让患者看到希望，令歧视一步步消除。”傅若清表示，电影不仅停留在银幕上，还应是转变社会观念、促进社会和谐的重要载体，从而实现其社会功能和社会价值。

“这件提案的提出，也是希望推动政府部门到社会各界，实施一系列的宣传与科普举措，塑造更有利于心理健康的社会和文化氛围。”傅若清补充道，在这方面，需要做的还很多。

成为全国政协委员的近两年里，不管是大会发言、提交提案，还是政协调研、参与专题协商会议，傅若清都积极参与，认真履职。

当问到如何平衡本职工作与委员履职时，傅若清期望，能够立足本职工作服务政协履职，以政协履职反哺本职工作，形成政协履职与本职工作互为源泉、共筑基础的常态化机制。“实际工作中，要协调安排各种会议事务，必然是一件不容易的事，需要对本职与履职之间交融点有更透彻的理解。”傅若清有着独到的思考。

傅若清坦言，自己一直在向前辈们虚心求教，一点一滴学习怎样提案、怎样协商交流，如何宣传宣讲、参政议政。“到现在我仍然对有些履职事项不太熟练，如社情民意信息这一项，我看到很多问题值得提出，谨慎考虑也希望反映得更加深入务实，这就需要拿出更多时间去基层调研，更广泛地了解各方情况。”傅若清明白，不能只关注于提上去，还需要多方努力，在推动落实解决上出成效，这是比提案更艰巨的事。

为此，他一直努力着。

梁振宇

深圳市福田区政协委员，中国盲人协会信息无障碍促进委员会副主任，中国老龄产业协会科技委专家，深圳市信息无障碍研究会专家委员会主任。

走进一座名为奋斗者广场的写字楼中，开放的办公空间里，记者看到靠近过道的一个工位上，一位年轻人坐在漆黑的屏幕前，时而噤声啪啦轻快地敲着键盘，时而歪头皱眉凝神听着耳机……

“这是我们的无障碍工程师团队的一员。”梁振宇告诉记者，他们可以通过语音读屏来编写代码。

在中国，约2亿人由于身体原因无法便利获取和使用信息，其中包括视障者、听障者、读写障碍者、老年人等。信息化高速发展的今天，不断迭代的科技产品加深了这种“沟壑”。

如何让残障群体平等享受现代科技文明？这是梁振宇一直关注的课题。

2012年，梁振宇来到深圳市信息无障碍研究会工作。这家研究会是中国最早一批关注无障碍的研究机构之一，多次参与无障碍相关标准和政策的制定。但工作中，他发现这些研究成果和标准的落地依然困难重重，于是，商科出身的梁振宇在2016年带领由残障者组成的工程师团队，成立了一家商用商业手段解决社会问题的“社会企业”，为各行业提供无障碍解决方案。

作为一名在深圳创业的“90后”，梁振宇遇到过创业中的各种困难，但白白净净、戴着眼镜的他总是笑呵呵的，言语中充满正能量。仰望星空也脚踏实地，他不回避挑战，希望在帮助残障群体融入主流社会的同时，也能创造经济效益。

“只有这样，才能培养更多无障碍工程师，为更多企业和政府提供无障碍服务。毕竟无障碍是一件很专业的事，国外甚至有相关专业，要培养一名专业且资深无障碍工程师，投入的资金和时间成本不可小觑。”梁振宇介绍，团队常年保持30%以上的员工是残障者组成的无障碍工程师团队，分散在全国的几个办公点，有些还根据需要在客户公司驻场办公。

同为“90后”的低视力者原烨豪，看起来干净清爽，把自己照顾得很好。在梁振宇创业不久，他就来到这里，算是无障碍工程师团队的“老兵”。原烨豪告诉记者，自己视力不太好，但并非完全看不到。他十几岁开始学习推拿，但工作后发现不是自己的志向所在。

“我应该可以做更多事情。”原烨豪讲起话来有条不紊，时不时会停下来思考，“我慢慢意识到，想要发挥更大的价值，就要服务尽可能多的人。”于是，原烨豪开始“触”网，自学IT知识，后来他逐渐感受到科技发展空间巨大，就放弃推拿工作，选择继续上学进修。毕业后，他通过投简历来到这里，一干就是8年。目前，他负责的是鸿蒙系统及基于鸿蒙系统的软件的无障碍优化工作。“鸿蒙系统涉及到国家网络安全，能参与鸿蒙原生应用的无障碍优化工作，我很自豪。”

目前，国内学校对于视障人群的培训方向多为钢琴调音、推拿按摩等，并没有太多计算机类相关专业，很多无障碍工程师的IT知识都是上网自学的。

“我们招收有一定IT基础的残障者，然后进行无障碍专业知识培训。他们和我刚工作时一样，在学中干、干中学。”但梁振宇却不愿意接受“帮助解决残障者就业”这个说法，在他看来，招残障者并非目的，也不是“发善心”，而是提供平等的就业机会，“况且，从实践经验看，本身既是障碍者、又是IT工程师、还是无障碍专家，集这三者于一身的人，能更好地发现和解决无障碍问题。”

在这里，和原烨豪一样的无障碍工程师，就像文章开头那样，排查科技产品中的无障碍缺陷，并根据缺陷为这些产品列出优化解决方案。

通过这份工作，他们不仅为数以千万计的障碍群体独立生活和融入社会提供了巨大便利，也帮助他们有了更丰富的学习和谋生选择。

采访中记者了解到，我们平时常用的微信、支付宝、华为手机、荣耀手机等主流科技产品其实都有与梁振宇的工程师团队合作，进行过无障碍优化。也就是说，从吃喝住行、娱乐购物，到金融消费，障碍群体一样“畅通无阻”。

疫情期间，无障碍工程师们被隔离在不同的地方，但他们还以远程线上办公的方式继续优化着产品。梁振宇说，当时考虑的不是不能如期向客户交付，而是如果停工，障碍群体使用这些产品会遇到困难，因疫情不能出门正常生活的日子里，他们会更难过。

“疫情期间，我们还专门研发了一个微信小程序。”原烨豪难掩自豪，视障群体可以免费使用这个小程序，查询附近的发热门诊。“希望能为视障群体减轻一些疫情带来的焦虑。”

“也许有人问，我们为什么不针对障碍群体开发专门的平台？”梁振宇解释，“无障碍化工作的初衷，就是希望障碍群体和健全人一样无差别地使用一切产品，所以，我们希望以无障碍优化这个善的杠杆，撬动起更多企业和政府对障碍群体的服务——我们一个团队能帮助到的障碍群体数量有限，但通过服务无数企业和政府，让他们帮助障碍群体，那这个善的杠杆效率，就极高了。”

2021年，梁振宇成为福田区政协委员，站在政协这个更大的舞台上，他牢记“为国履职、为民尽责”的使命，继续为无障碍工作奔走呼吁。3年来他提交了《关于引入“科技无障碍发展大会”将福田区打造为“无障碍科技创新先行示范区”的建议》《关于将“福田区数字政协综合服务平台”进行无障碍改造的建议》等多件提案；在区委书记与政协委员面对面协商座谈会和区政协全会上呼吁：医院、公办医疗机构的自助公共服务终端设备，公共文化服务场馆和政府办事大厅、社区服务中心、缴费窗口等场所，进一步进行无障碍改造；组织自己所在的社会福利类别委员活动，邀请大家参观、了解无障碍化工作……

2022年底，福田区政协履职系统进行无障碍化升级，成为全国各级政协组织中第一家使用信息无障碍履职系统的政协。区政协副主席薛兴强表示，“我们不能忽视委员中的障碍群体，也许这一届没有障碍委员，但我希望他们需要的时候，我们已经做好了准备。为所有委员都能在政协无障碍地履职尽责提供帮助，是我们的责任。”

这对于梁振宇来说，是极大的鼓舞：“这样的事业能做起来，真的离不开社会各界的支持和帮助，政府领导、爱心企业、投资人、媒体朋友、志愿者……”

当问及梁振宇未来的打算时，他最大的愿望居然是，这个社会不再需要他的团队。“也许，当这个社会不再需要我的时候，就是残障群体能和健全人一样平等享受社会文明的时候，届时，宏愿已成。”

梁振宇：善的杠杆撬起爱的力量

本报记者 白杨

Z 记者手记

构想一个盎然春天

本报记者 郭海瑾

电影首映、路演交流、学术研讨、产业论坛……十一国庆档以来的这一个月，傅若清不是在影视文化活动的现场，就是在去活动现场的路上。

推介好电影、畅谈电影创作、研究高质量发展路径……只要是与电影发展相关的事情，傅若清都倾注极大的热情和精力，只为推动中国电影产业兴盛繁荣。

不久前，傅若清到美国参加第45届美国电影市场盛会，推介中国电影，并与各国电影从业

者齐聚一堂，交流合作，共同探索电影行业的新机遇。他说，电影作为最具视听魅力、最为深入人心的文化产品，是不同国家之间人文交流、文明互鉴的重要载体。通过电影，让世界各国人民感受中国发展，了解中国文化，从而搭建起与世界各国交流合作的桥梁，共同推动构建人类命运共同体。

傅若清感慨，近年来，中国电影频频亮相海外，展现了中国电影的国际影响力和文化软实力，这带给他很大的启发。他认为，推动中国电

影“走出去”，要从国家战略层面入手，加强全局性谋划和整体性推进，发挥国有领军企业的带头作用，推出一批具有国际竞争力的拳头产品，打造强有力的国际传播主渠道，引导对中国文化、中国价值的聚焦式传播，并以科技创新增强文化传播优势。

谈及未来，傅若清所构想的中国电影的盎然春天令人神往——电影市场繁荣兴旺，产业技术、资源、人才丰沛，创作出更多高品质、题材多元的优秀作品，回应人民的期待，也让人民的文化生活更加丰富美好。

眼下，2024年中国金鸡百花电影节金鸡电影论坛举办，傅若清又奔赴在电影交流盛会的现场……



梁振宇在协商座谈会上就公共场所以无障碍化改造发言。(图片由受访者提供)