

细微之处见真章

——见证中国人民政治协商会议第一届全体会议成功的小册子

李少华

齐白石篆刻“长寿”

王雪峰

这方齐白石的篆刻作品是老舍、胡絮青夫妇的旧藏，2015年由他们的子女捐赠给中国美术馆。齐白石是20世纪中国画大师，他在诗书画印上自认为篆刻第一，诗第二，书法第三，绘画第四。



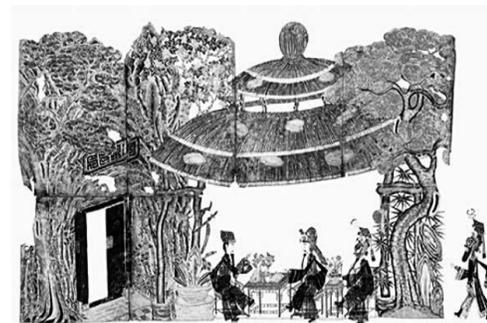
长寿 齐白石 篆刻 6×6×8.9cm
2015年舒济、舒乙、舒雨、舒立捐赠 中国美术馆藏

这件篆刻作品取材寿山石，外形为薄意雕山水楼阁图，文字为白文“长寿”，采用单刀法（单刀法就是一刀下去，决不回刀篆刻）。纵横各一刀，只有两个方向，先刻竖道，石头转一次90度，再刻所有的横道。这幅白文篆刻从石面上看，竖画下轻上重，横画左轻右重，空间分割强调疏密，大刀阔斧，横冲斜插，猛烈狂悍，痛快淋漓，创造出“写意篆刻”的独特风格。

齐白石的篆刻和他的书法是一脉相承的，这种来自金石篆隶的笔法功底也是他绘画的基础，他在书画印上取法的一致性，是他在20世纪中国画中取得巨大成就的基点。

皮影“三顾茅庐”

周佳



三顾茅庐 佚名皮影 150×220cm 清代

在中国美术馆的皮影藏品中，以清代陕西西路皮影藏量最丰、品质最高。这件《三顾茅庐》便是其中极具代表性的作品之一。

此作取材于《三国演义》，讲述东汉末年，刘备与关羽、张飞三次赴南阳卧龙岗拜请诸葛亮出山辅佐刘备的故事。三国戏是皮影经典剧目，据宋代高承所著的《事物纪原》记载：“宋朝仁宗时，市人有能谈三国事者，或采其说，加缘饰作影人，始为魏、蜀、吴三分战事之像。”可见，宋代就有三国故事的影戏出现了。

皮影布景中，茅庐虽简，却掩映在苍松翠柏、山花绿竹之间，每棵树的形态、枝叶的色彩都不尽相同。茅庐上悬挂着酒葫芦和宝剑，石桌上摆放着主人所用之笔墨、书籍，充分表现了诸葛亮淡泊宁静的志趣。

四位人物均采用正侧面，即所谓“五分脸”来凸显性格特征，关羽的蚕眉凤眼，张飞的豹头环眼、燕颌虎须，刘备、诸葛亮的平眉正鼻、大义凛然皆被刻画得惟妙惟肖。作品雕绘精致，色彩瑰丽，布景和人物有机地组合在一起，繁简呼应、虚实相生，显示出民间艺人高超的技艺。

凤鹿蛇鸟透雕镂空漆座屏

付裕



战国 凤鹿蛇鸟透雕镂空漆座屏 2002年于湖北省枣阳市九连墩2号墓出土 湖北省博物馆藏

湖北省博物馆收藏了一件战国凤鹿蛇鸟透雕镂空漆座屏，屏面正中透雕双凤衔蛇，两侧雕刻双鹿、衔蛇朱雀、青蛙等动物。2002年出土于湖北省枣阳市九连墩2号墓。

这件屏座的两边与底部雕刻缠绕纠结的蟒、蛇，构思奇妙、雕刻精美，是楚人漆器艺术中的代表作，有研究认为它是置放瑟的支座。

为庆祝中华人民共和国成立75周年，国家博物馆推出《风展红旗如画——馆藏红色经典文物展》，很多与中国人民政治协商会议第一届全体会议有关的文物出现在展览中。其中，有一本很不起眼的小册子，静静地躺在展柜中，等待观众来发现它所带来的历史信息，这就是《中国人民政治协商会议第一届全体会议代表手册》（以下简称《代表手册》）。

珍贵的代表手册

国家博物馆收藏的这本《代表手册》为铅印和石印，长18.5厘米，宽12.6厘米，正页共14页，为对开装订，另附有一张主会场怀仁堂及附近的简图。封面为道林纸的白底红字，上方分两行印着“中国人民政治协商会议第一届全体会议”的名称；中间从左至右用加粗大号字体印有“代表手册”四个字；接下来是中国人民政治协商会议会徽；最下面分两行印着“秘书处印”和“一九四九年九月”，表示日期的字稍微小一些，日期的最右侧还印有阿拉伯数字的号码“145”。

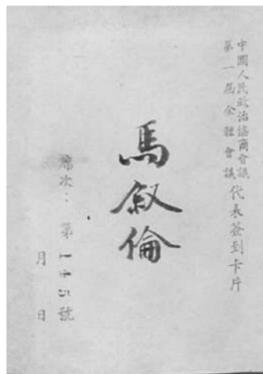
《代表手册》是发给所有参会人员，中国人民政治协商会议第一届全体会议的参会代表人手一份，145这个数字应该是代表的参会席次。那这个“145”号代表到底是谁？或者说这件参会手册的主人是谁呢？

从国家博物馆收藏的另一件文物《代表席次表》中，我们可以找到答案。这件文物的封皮上可以清晰地看到有马叙伦的手写签名，而签名的正上方同样铅印有阿拉伯数字的“145”号。同时，《中国人民政治协商会议第一届全体会议开幕式签到簿》贴册内页里，马叙伦的签到卡上红色戳印的席次也是145号。由此可见，国家博物馆收藏的这几件有关中国人民政治协商会议第一届全体会议的相关文物，不论是《代表手册》还是《代表席次表》，凡印有“145”号的文物，均应为著名民主人士马叙伦所有。

《代表手册》包含八个方面的内容，事无巨细地展示了中国人民政治协商会议第一届全体会议的具体会务情况和大会现场的珍贵细节。翻开手册的第一页，是用竖体版、繁体字铅印的《代表手册》目录，从右到左的阅读顺序。内容分别是大会的签到办法、使用汽车办



《代表手册》



《马叙伦的签到卡》



《代表席次表》

法、诊疗办法、代表席上扩音装置的使用方法、会场注意事项、新政治协商会议筹备会各部门负责人一览表、各会议室及休息室一览表和怀仁堂会场及附近简图。

签到办法有三条：

一、每次全体会议，（包括预备会、开幕式、闭幕式等）为了节省时间，代表签到，均采用卡片签到办法。二、签到卡片由秘书处印制，发给各代表。三、代表于每次莅会前在卡片上亲笔签名，于到会时扯交签到处以完成签到手续。

使用汽车的五条办法包含了代表用车的统管部门及联系方式，会议期间因公务用车和因私事用车的方式，非驻会代表如何用车接送会场等等。

关于诊疗办法，《代表手册》也作了明确详细的说明，比如医务室的位置、电话，具体的门诊时间和上门出诊的时间、条件，遇急诊和住院等如何处理等。

不可缺少的必备材料

《代表手册》对代表席上扩音装置的使用方法花了比较多的笔墨来介绍，这是因

为在当时百废待兴的新中国，对大多数代表来讲，扩音器可能还是一个新式设备，要保证600多人的大会既能听清会议发言，又不被打扰，保证会议的顺利进行，务必要讲清楚话筒的使用方法。

其中，一共有四大条，第三条里面又分四小条：

一、会场中除主席台及司仪处备有话筒（麦克风）外，在代表席上约每四位代表共装一支话筒。二、代表发言时，如因声音较低不能普及全场，拿起话筒放在嘴的正前方说话，即可使用声音传达全场。（如声音较高，不可使用话筒）三、代表在使用话筒发言时请注意三点：1、话筒离嘴须在二寸以内，否则声音不会清楚。2、讲话时务请将话筒保持直立，（正对嘴前方）如倾斜或放平，则声音变小。3、发言完毕后，务请将话筒照原样放回。四、全场扩音器由总机管制，同一时间内，只能一人发言，故在代表请求发言时，请先用举手或起立等方式知会主席，经主席同意指定发言后，再拿起话筒讲话，否则扩音器不起作用。唯主席可随时发言，不受此限制。

一套红木螺钿家具背后的华侨抗战故事

本报记者 照宁



新加坡怡和轩俱乐部捐赠给厦门华侨博物院红木家具（华侨博物院供图）

在厦门华侨博物院，珍藏一套精致大气、古朴典雅的红木家具，包括两把官帽躺椅及两张嵌螺钿花卉四脚方几。这套珍贵的家具是新加坡怡和轩俱乐部

于1999年捐赠的，其是陈嘉庚领导千百万南洋爱国华侨开展抗日救亡运动时期使用的，见证了南洋爱国华侨的感人事迹和历史功绩，是弥足珍贵的华侨历史文物。

怡和轩俱乐部于1895年正式注册成立，是新加坡历史悠久且具有重要影响力的华人社团之一。1923年，陈嘉庚被选为怡和轩俱乐部的总理，1930年改总理制为主席制，至1947年间他多次担任这一职务。当时，他在新加坡华侨社会已经享有较高的声望，特别是在捐办教育方面表现卓越。

陈嘉庚任怡和轩总理后，推行了新章程，完善俱乐部的组织结构，并致力于改革怡和轩的风气，如严明纪律、禁抽鸦片、禁止赌博等。他大力扩展了会务，打破了只限闽帮富商会会的旧规，欢迎各帮名流入会，并积极推动怡和轩俱乐部投入到华社的政治、文化和社会公益事业中。此举使新加坡各帮华侨领袖或名流逐渐集中于怡和轩。

1928年，日本为阻挠国民革命军北伐，制造了震惊中外的济南惨案。陈嘉庚领导成立了山东惨祸筹賑会，办事处设于怡和轩。该筹賑会成功动员和组织华社，为救济山东济南惨祸中遇难军民开展了筹款运动。通过这次行动，不仅奠定了陈嘉庚在华社中的领导地位，而且以怡和轩为大本营，围绕陈嘉庚形成了一个华社跨帮派的领导层，这也提升怡和轩俱乐部在华社的地位和影响力。

1938年10月，南洋华侨筹賑祖国难民

总会（简称“南侨总会”）宣告成立，其办事处便设于怡和轩。在陈嘉庚的卓越领导下，南洋华侨积极投身于开展各项抗日救亡活动，使得怡和轩俱乐部不仅成为新加坡，更成为南洋地区民族救亡运动的重要阵地。陈嘉庚本人也长期在怡和轩居住，这里不仅是他日常生活的场所，更是他处理各项社会事务的重要基地。

怡和轩俱乐部从一个富商俱乐部走上新加坡华社的历史舞台，这一转变与陈嘉庚的卓越领导密不可分。陈嘉庚以其非凡的人格魅力、强烈的社会责任感以及卓越的组织领导才能，引领怡和轩俱乐部成为推动社会公益事业的中坚力量。在他的影响下，怡和轩俱乐部不仅树立了崇高地位，而且在社会公益领域发挥了重要的作用。

1999年，在时任新加坡中华总商会名誉会长、新加坡怡和轩俱乐部主席孙炳炎推动下，陈嘉庚任怡和轩俱乐部主席时期的红木螺钿家具被捐赠给华侨博物院。值得一提的是，孙炳炎是当年陈嘉庚创办华侨博物院的32位捐款人之一，他从年轻时就追随陈嘉庚。“我这样做，仅表达我对世界伟人陈嘉庚先生的无限崇敬之情，表达对陈嘉庚先生集资创办的华侨华人自己的博物馆的一片爱护之心。”孙炳炎朴实的话语表达了广大华侨华人的心声。