

琴声·情深

——全国政协委员苏海珍的履职故事

本报记者 肖亮升 通讯员 潘柯君

苏海珍

全国政协委员，广西东兴市中等职业技术学校副校长，国家级非遗项目京族独弦琴艺术自治区级传承人。

“我和我的祖国，一刻也不能分割……”

2023年3月8日晚，全国两会委员驻地北京友谊宾馆。伴随着悠扬的琴声，传来阵阵深情的歌声。几个身着民族服装的女政协委员，围坐在一位弹奏独弦琴的女委员身旁，以快闪的形式，用一曲《我和我的祖国》抒发对盛世中华的深情厚意。

那位轻抚独弦琴的委员，正是来自广西东兴的京族全国政协委员苏海珍。背着独弦琴上两会，是苏海珍每年进京的“保留节目”，也成为全国两会上一道独特的风景。

梦想飞扬

苏海珍的人生，与琴结缘，与琴相伴，已将独弦琴融入生命里。

作为中国古老的民族乐器，苏海珍手中那根独弦琴，以“一弦能弹百种音”而受到京族人民的喜爱。无论是逢年过节、喜庆活动，还是日常休闲，人们都要弹起独弦琴，唱起京族民歌，传情达意，抒发情怀。

聚居在东兴万尾、山心、巫头三个海岛上的京族，是中国唯一的海洋民族。苏海珍是在海边长大的京族人。父亲是京族诗人、作家，一生致力于挖掘、整理京族的传统文化。母亲是京族民间歌手，不仅能歌善舞，还弹得一手好琴。

上世纪80年代，为抢救濒临失传的京族文化，从北京领奖归来的父亲，卖掉家里的一头肥猪，买回一台录音机，和母亲一起唱民歌并录成磁带，放给京族三岛的乡亲们听，以歌引歌，鼓励乡亲放声唱歌。也正是从那时开始，8岁的苏海珍开始跟母亲学习独弦琴和京族民歌，并在心里悄然种下一个梦想：长大后要像父母一样传承民族文化，把京族传统文化发扬光大。

梦想有多大，目标就有多大。多年前，苏海珍就有一个目标：让独弦琴的琴声传出广西，飘向海外，奏响世界。

无论求学还是择业，苏海珍都沿着梦想的方向一路前行：考取钦州地区歌舞团，读广西艺术学院，去中央民族大学音乐系深造，远赴越南河内音乐学院留学……

苏海珍走得越来越远，离梦想越来越远。

琴声悠悠，梦想飞扬。从海峡两岸暨港澳地区到日本、韩国……梦想牵着苏海珍走向广阔舞台。

成为全国政协委员后，苏海珍将梦想放得更大。无论是讨论发言，还是面对媒体采访，她一如歌唱祖国那般，发出履职尽责的庄严承诺：“更好地保护和传承京族文化，做京族非遗艺术的传承者和传播者，讲好广西故事，传播中国声音。”

一往“琴”深

石板路，老寨门，青山绿水间，黄墙青瓦的民居错落有致。

广西来宾市金秀瑶族自治县大瑶山腹地，一个瑶族聚居的古老村落六巷乡六巷村里，黄泥鼓舞国家级非遗传承人盘金海与同伴正在倾情表演。鼓声起，歌飞扬。盘金海的精彩演出，

将当地浓郁的民族风情和独特的民族文化展现得淋漓尽致，驻足观看的游客纷纷鼓掌叫好。

2023年的一个夏日，苏海珍随自治区文化和旅游厅调研组到金秀调研非遗传承发展情况时，见到了盘金海。

“这只鼓代代相传，已有500多年历史。”这位花白长须、年过花甲的非遗传承人，从被烟熏得黑黄的阁楼上取下一只长鼓，讲述黄泥鼓舞背后的故事。

讲述中，苏海珍得知盘金海单身至今，家中尚有八旬老母，生活过得并不宽裕，时常捉襟见肘。

即便如此，盘金海开展非遗传承却数十年如一日，初心未改。

盘金海传承民族文化的那份赤诚，表现在舞蹈中，也融入简短有力的话语里：“定心坚守、用心传承民族文化，是非遗传承人的使命。”同样作为非遗传承人的苏海珍，顿时眼中一热。

其实，在苏海珍的履职调研中，类似的场景并不鲜见。

那些收入微薄的非遗传承人，那群中华文明的重要传承者，用最朴素的方式却最坚定的信仰，传承着那些民族的瑰宝，呵护着中华文化的根脉和精神象征，让中华文明连绵不绝，薪火相传。经过深入调研，乃至与多位非遗传承人共情后，苏海珍最终推出了“沾泥土、带露珠”的提案。

今年全国两会期间，苏海珍呼吁加大对广西非物质文化遗产的保护与支持，加大对非遗传承人的支持力度，以便更好地传承和弘扬中华优秀传统文化，讲好广西故事、中国故事。

民族的就是世界的。作为一名京族女子，一名国家级非遗项目京族独弦琴艺术的自治区级传承人，苏海珍对民族文化有着天然的感情、深厚的使命感和责任感。

苏海珍将这种情感化作委员履职的动力。多年来，她致力于京族传统文化的保护传承和弘扬发展，不断改良创新独弦琴及其表演形式，积极进学校、进社区开展非遗普及。至今为止，苏海珍已培训全国各地各民族学员千余人，培养了一支老、中、青、少独弦琴传承队伍。

2017年暑假，刚考上大连理工大学琵琶演奏研究生的李鹿，无意中在网上看到苏海珍演奏独弦琴的视频，立即被那美妙音乐打动，一旁的姥姥也深受吸引。

李鹿马上给苏海珍打电话：“我想去跟你学独弦琴。”

“你在哪里？”苏海珍问。

“哈尔滨。”

“为什么要跑这么远来学？”

“喜欢，我姥姥也喜欢，我想学来弹给她听。”

几天后，李鹿带着姥姥和妈妈，不远千里来到东兴，跟苏海珍学习独弦琴一个多月。

随着苏海珍知名度的提升，慕名前来求学的人络绎不绝。对那些真心学好独弦琴的人，苏海珍总是悉心指导。她说：“唯有一直传承，才能让琴声不绝。”

一根琴弦，唱响京族文化。传承独弦琴和京族传统文化，苏海珍身上总有使不完的劲。

每逢京族传统节日“哈节”，百人海滩合奏独弦琴的壮观场面，已成为当地一张靓丽的形象名片。

2023年7月26日，全国“四季村晚”之“夏季村晚”示范展示点，2023年东兴市万尾村“京族哈节唱吉祥”民俗文化节展演活动举行，百人独弦琴表演琴声优美动听，演奏动作整齐划一，线上线下好评如潮。

都说台上一分钟，台下十年功。殊不知，这是苏海珍在短期内创造的奇迹：召集上百人“赶工”培训，从指法、拉压杆到抬头都做到统一规范、标准化。

也是在这次活动上，苏海珍训练的



苏海珍（右）在广西来宾市金秀瑶族自治县调研非遗传承情况时，听黄泥鼓舞时。（图片由受访者提供）

另一群表演京族传统节目天灯舞的演员，也火爆出圈。那些平日里在村里干农活、在饭店做服务员的小姑娘，在她的训练下翩翩起舞，堪比专业演员。

台湾艺术大学小提琴专业博士生黄冠匀在网上看到百人独弦琴表演的视频后，为那天籁般的琴声震撼，专程从台湾飞过来找苏海珍学习独弦琴，并提出有机会想参加他们的演出。

“行啊，到时你过来吧。”“你把曲目告诉我。”无须过多言语，艺术的灵魂是共通的。

黄冠匀把苏海珍的曲子带回去，练习熟练后，今年“哈节”又飞到东兴，兴致勃勃地与京族“哈妹”“哈哥”一起站在金色的海滩上，迎着海风，联奏《山歌好比春江水》《我和我的祖国》等歌曲。

琴声响起，石榴花开。这种全国各地各民族同胞因为独弦琴的魅力，慕名来到东兴，穿着京族服装，与苏海珍他们用独弦琴共同奏响民族团结的场景比比皆是。

如今，黄冠匀经常给苏海珍发来他弹奏独弦琴的视频，以及独弦琴在台湾受到各族同胞青睐的消息。两岸同胞以琴为媒，共谱“两岸情，一家亲”。

同唱一首歌，共谱民族情。用琴声与歌声铸牢中华民族共同体意识，已经深深深刻在苏海珍心里。

2000年，苏海珍随全国中华技艺展演团去台北桃园县展演。每天演出，只要她用独弦琴弹起《望春风》《雨夜花》那些熟悉的旋律，围满她身旁的台湾同胞都和着琴声一齐歌唱。

彼时，她还与展演团各族兄弟姐妹一道，与台湾同胞边跳边唱歌曲《我们都是一家人》，身穿各民族盛装的两岸各族同胞载歌载舞，欢聚一堂，现场成为一片欢乐祥和的海洋。

中国声音

2023年11月，著名音乐制作人叶云川在哈佛大学、阿尔弗雷德大学等美国高校开展“中国音乐地图美国行”巡回演讲及视听欣赏会讲座。在介绍中国民歌乐时，他提到了独弦琴，还播放了苏海珍演奏独弦琴和唱京族民歌的视频。

哈佛大学的首场讲座座无虚席。台下的听众中，正好有一个是苏海珍的学生，那个学生马上拍照发给苏海珍。

收到大洋彼岸传来的消息，苏海珍深感欣慰：京族优秀传统文化，就这样漂洋过海，登上哈佛讲台。

海岛出发，走出防城港，走到广西首府南宁，走入首都北京，最终走向国际舞台。多年来，她用心传播京族传统文化的同时，也积极做民族团结进步事业的践行者、促进者、守护者，促进各民族广泛交往交流交融，助力铸牢中华民族共同体意识，让各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起。

不忘初心，方得始终。苏海珍说最大的梦想是能够创作出更多更好的作品，培养出更多优秀的传承人，让京族的非遗艺术传得更广更远，成为中国56个民族音乐及世界音乐百花园中一朵美丽鲜花。

乘着梦想的翅膀，飞得越来越远，距离梦想也会越来越近。这是梦想的力量。

李秋梅

宁夏回族自治区吴忠市、青铜峡市两级政协委员，青峡绣女手工编织协会会长，宁夏回族自治区非物质文化遗产项目传统技艺（编结）代表性传承人。

李秋梅：以编织为“媒”

本报记者 范文杰

李秋梅有好几个身份。

她是宁夏回族自治区吴忠市和青铜峡市两级政协委员，是青峡绣女手工编织协会会长，是吴忠市利民职业技能培训学校校长，同时也是青铜峡市妇联兼职副主席，还是自治区第一批乡村工匠名师。

手工编织是李秋梅的工作，也是她的生命。一根钩针，一段棉线，挑拉拽扯、灵巧翻飞，成就了她的传奇人生。尤其是成为政协委员以后，她以编织为“媒”，以委员会客室为“家”，推动解决很多民生问题，成为社区群众的“娘家人”，也成为把人民政协制度优势转化为基层社会治理效能的实践者。

从摆地摊到上讲台

1994年，李秋梅从宁夏盐池县嫁到100多公里外的青铜峡市。但没多久，她和丈夫都下岗了。

人总不能闲着。李秋梅尝试了开饭馆、卖服装，但生意都不咋地。于是，她捡起从奶奶和姑姑那儿学来的技能，盯准了手工编织这个活计，还花费1万多元到北京、上海学习。最后，李秋梅把首饰卖了3600元，摆上地摊，开始走上手工艺品的新发展路。

热爱是很奇怪的东西，之前不管做什么，李秋梅都只想着能不能挣到钱，但一做起编织就完全不一样了。有时候做完一件作品，她才感觉到眼睛花，腰酸背疼，手指头也肿起来了，但做的时候却完全感觉不到。

半年后，旁人口中“商场门口那个摆地摊的女人”，开始小有名气。

2009年，李秋梅凑钱开了一家纯手工制品的小店。2015年成立公司，注册“青峡绣女”商标，借助青铜峡市妇联举办手工艺品制作技能培训班等相关政策支持，李秋梅迅速提高了技能水平，开始能够给人授课，手工编织的名气在当地越来越大。

2016年12月，青铜峡市青峡绣女手工编织协会成立，李秋梅当选会长，在她的努力下，协会以“协会+车间+手工女能人”的生产经营模式，带动青铜峡市黄河楼、南苑、唐源、汉源等社区的困难群众从事手工加工生产和家政服务活动。

“一人富了不算富，带领妇女群众共同致富，才更有价值和意义。”怀着这样朴素的想法，李秋梅面向各类困难妇女群众有针对性举办丝带绣、编织、刺绣、串珠、家居清洁、直播带货等技能创业就业培训班。截至目前，累计举办培训达280多期，培训城镇居民3万余人次，其中培训妇女、残疾人2.1万余人次，带动1200余名城镇居民成功就业创业。

棉线的一头是执着，一头是回馈。从摆地摊到站上讲台，从“自治区三八红旗手”到第四届“宁夏巾帼创业之星”，李秋梅先后被评为“自治区城乡妇女巾帼科技致富带头人”“全国城乡妇女岗位建功先进个人”。

李秋梅手中的一根根丝线编织的不仅是自己的梦想，更是千万家庭的希望。在她的带动和帮助下，越来越多妇女和残疾人拿起针能绣花、拿起线能串珠、拿起钩针能编织，用巧手编织着自己的“美丽人生”。

巧手织梦润民心

2021年11月，李秋梅成为青铜峡市政协委员。一个月后，李秋梅又成为吴忠市政协委员。李秋梅说：“作为政协委员，我感受到一份沉甸甸的责任。”

反映并解决老百姓的疾苦、宣传党的政策、当好党委和政府的“连心桥”——这一朴素的生活理念成为她履职的方向。

2022年6月，在青铜峡市政协的推动下，李秋梅委员会客室正式成立。

会客室顺利“开张”，怎么才能有的“生意”呢？李秋梅陷入了思考：“人民政协为人民。为老百姓办实事总不会错。”

在青铜峡市政协的大力支持下，李秋梅委员会客室建立后，首先将小区居民反映最强烈的房屋建设、青少年缺少运动场所等问题列入重点协商事项。随着问题的逐一解决，一时间，会客室成了社区居民的“开心室”“聊天室”，李秋梅也成了社区群众的“娘家人”。暖意融融中，会客室逐渐成为传达政策、凝聚共识、收集社情民意信息的有效平台。

在会客室，有社区群众反映，小区存在高空抛物、楼道内电动车充电、自行车乱停放等问题。李秋梅将群众关心的社区环境卫生、生活服务关怀等需求写成社情民意信息提交政协，并邀请物业公司、居民代表一起协商，寻找社区治理“金点子”，解决了一个又一个民生问题。

特殊群体就业是会客室近年来一直关注的重点。在李秋梅委员会客室，总能见到很多残疾人的身影：七八个残障女工围成一圈，熟练地用毛线、藤条编织着背心、玫瑰花、中国结等各式各样的物品，旁边桌子上摆满了密密麻麻的编织成品。

“我原来没有工作，是会客室给我提供了这个平台，让我学会了多种技能，有了稳定收入，我感到很自豪。”患有精神二级残疾的杨学花在采访中告诉记者，她现在也走上讲台成了讲师，在自治区各级残联举办的活动中为残疾人讲解手工编织的技巧。

“这些残疾人，刚开始月收入仅20多元，现在月收入基本在500—1200元之间，最多的可以达到2000多元。”青铜峡市残联负责人告诉记者。

一分付出，一分收获。近三年来，李秋梅累计撰写了10多件提案和多篇社情民意信息，还开展了10余场“有事好商量”协商活动。其中《关于提高社区文化养老服务的建议》被评为青铜峡市政协优秀提案；《关于进一步推进“非遗”文化进校园的建议》的社情民意信息被自治区政协采纳，办理单位青铜峡市文广局、教育局非常重视，目前，“非遗”进学校活动已经辐射青铜峡城市、乡村15所学校，培养学员累计2.6万余人。

“都说我改变了他们的人生轨迹，其实是他们改变了我的人生。”从非遗传承人到政协委员，李秋梅感慨万千，她还说：今后将继续发挥自己在基层一线的优势，积极反映社情民意信息，为当地的民生事业和经济社会发展贡献一份力量。



李秋梅（右一）正在讲解手工编织。（图片由受访者提供）

Z 记者手记

梦想的力量

本报记者 肖亮升 通讯员 潘柯君

苏海珍很忙。

每天除了做好本职工作、开展委员履职和参加各种演出交流活动，苏海珍还要指导前来求教的各地独弦琴爱好者。

将梦想当作事业，苏海珍过得充实。她的工作大多与京族非遗艺术传承、京族传统文化的保护传承和弘扬发展有关。

党的恩情似海深。她来自一个沐浴在党的阳光下的家庭，爸爸是党员干部、京族作家。妈妈能歌善舞还会弹独弦琴，15岁就被评为全国劳模并受邀赴京观礼。在家庭的熏陶下，她从小就艺术天赋。自孩童开始，她就沿着父辈的梦想，走上了传承中华优秀传统文化的道路，数十年如一日。

苏海珍的梦想随着京族传统文化从一个乡村