

专栏·文明的足迹

吾侪所学关天意

——加强传统文化阅读推广

李岩

文化是一个国家、一个民族的灵魂。中华优秀传统文化内涵丰富，从自强不息、上下求索的奋斗精神，到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国情怀，为中华儿女提供源源不断的滋养。中华优秀传统文化的传承和弘扬，阅读推广肩负重要职责和使命。以中华优秀传统文化资源为基础开展阅读推广，有利于深入理解传统文化中的思想观念、人文精神、道德规范，坚定文化自信，提升文化素质。

在中华优秀传统文化阅读推广中，传统出版行业发挥着重要的作用。众多出版社持续深耕传统文化领域，精心策划并出版了大量高质量书籍。中华书局是中华优秀传统文化出版领域的重镇，一方面出版了大量具有古籍整理和学术研究双重价值的典藏类图书；另一方面，“中华经典名著全本全注全译丛书”的策划出版，为古籍与大众读者搭建了阅读的桥梁。2024年11月24日，百岁的叶嘉莹先生于天津逝世。一个多月前的重阳节，她生前最后一套丛书“迦陵书系”由中华书局隆重发布。这套书系包含《叶嘉莹说杜甫诗》《叶嘉莹说苏轼诗》《叶嘉莹说陶渊明诗》等10种图书，是叶嘉莹先生多年学术论著、教学讲义、个人诗词和专门为青少年所写的普及读物的荟萃，是叶嘉莹先生一生秉持的学术精神、教学相长的全面展现。

学校是传统文化阅读推广的重要阵地，从古典诗词、文言文到历史典故等，全方位地向学生传授传统文化知识。教学方法也日益多样化，除了传统的课堂讲授，还有情景教学、小组讨论、经典诵读比赛等形式，以提高学生的学习兴趣 and 参与度。社会教育在传统文化阅读推广中发挥着不可或缺的补充作用，如图书馆、博物馆、文化馆等，为不同人群提供了丰富多样的传统文化阅读机会。

我国地域辽阔，各地拥有丰富多样的地域文化资源。在传统文化阅读推广中，各地也积极挖掘和利用地域文化特色开展工作，推出了具有地方特色的文化书籍和阅读活动。如《湖湘文库》《广州大典》《江苏文库》等纷纷涌现，又如福建省围绕闽南文化、客家文化等开展阅读推广活动，通过地方戏曲、民俗文化展示等形式，吸引读者了解和阅读相关书籍。这些举措不仅丰富了传统文化阅读推广的内容，也增强了当地居民对地域文化的认同感和自豪感。

中华优秀传统文化的阅读推广是一项长期而又复杂的系统工程，具有重要意义。加强中华优秀传统文化阅读推广需要构建一体化模式，整合开发传统文化各种形态资源，融合不同方式、载体和平台，做好传播。

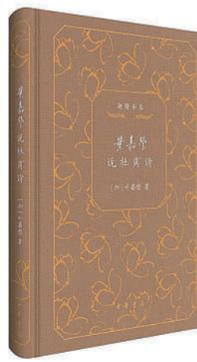
优质的资源是开展阅读推广的前提条件，中华优秀传统文化资源以经典的典籍资源为主，从图书馆来看，要深挖典籍以及多样化资源，做好保护和利用。近年来，以图书馆为代表的推广媒介，其空间价值越来越受到读者的青睐。图书馆的功能也随着时代的发展由以藏、借、阅为主的阅读空间，逐渐转变为集学习、交流、休闲于一体的信息共享空间。良好的空间、丰富的场景不仅能给人们的感官带来冲击，更能带来情感上的丰富体验，激发阅读与学习的动力。随着移动互联网技术的发展以及智慧图书馆理念的提出，图书馆充分拥抱现代信息技术，将中华优秀传统文化资源与阅读空间融合，实现线上线下的阅读互动，通过虚拟现实、人工智能等技术创造多种场景模式，让读者对中华优秀传统文化的体验更加细腻与深刻。

从新媒体来看，新媒体平台为中华优秀传统文化阅读推广带来了新的活力。如通过短视频、图文等形式，分享知识、解读经典名著，使传统文化得到更广泛的传播。在线阅读平台也积极拓展传统文化阅读资源，提供电子书、有声书等多种形式，满足读者多样化的阅读需求。

通过一体化模式进行中华优秀传统文化资源的阅读推广，以在技术助力下建立沉浸式推广场景为保障，核心是要将多类型交互融合的内容展现给读者。通过创新阅读推广场景和内容，加强与读者情感上的交流和行为上的互动，不仅可以提高阅读推广的深度和广度，还能够增强读者和阅读以及阅读推广主体的黏合度，取得良好效果。

楼宇烈先生在他的新作《中国文化十五讲》中写道：“我们要对中国的传统文化中最核心的思想有清醒的了解，然后才能够对它有信心，才能够坚守这样的文化主体。”我们要以图书为载体，加强阅读推广，让传统文化“飞入寻常百姓家”，推动中华优秀传统文化传承发展。

（作者系全国政协委员、中国出版集团有限公司原党组成员）



中华书局“迦陵书系”之《叶嘉莹说杜甫诗》

守护简牍 传承文化

——全国政协委员、文物出版社社长张自成谈简牍整理出版

本报记者 谢颖

阅读视角

简牍是中华优秀传统文化的重要载体，作为珍贵的文化遗产，其内容丰富多彩、包罗万象，展现了中华文明的博大精深，传承着千年文脉。加强简牍保护和研究，高质量的整理出版发挥着重要作用，对于弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。本报记者就此专访全国政协委员、文物出版社社长张自成。

简牍里的千年文脉

记者：简牍记载着什么信息？具有怎样的价值？

张自成：简牍的出土古已有之，全国各地迄今已发现简牍200多批，总量近37万枚、300多万字。在纸张普及之前，简牍是中华先民重要的书写载体，其内容十分丰富，涉及古代政治、军事、历史、经济、社会、法律、科技、医药等诸多方面，其中有官府的文书、名册，有法律条文，还有医药处方、日历记录、财物登记，以及各种古籍抄本和私人的信件等。简牍是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源，整理研究简牍，对赓续中华文脉、传承中华文明有着重要的意义。

研究从战国到魏晋时期的历史，在简牍文献发现之前，主要依据的是传统的文献材料。囿于传统史料的局限，既往的研究多集中在政治制度、思想文化、社会演进等宏观历史方面，对历史细节的研究有所欠缺。简牍资料的出土，有力推动了相关研究的进展，为深化、拓展历史研究和学科边界提供了大量的材料。比如：秦汉律令简牍的出土，极大拓展了律令研究的广度和深度；简牍私文书的出土，引起了学术界对日常生活的关注；甘肃出土汉简为研究两汉时期西北边防、丝绸之路之上东西方往来交流提供了重要资料……

记者：近年来，一大批简牍得到系统整理出版。简牍的整理出版包括哪些工作？发挥了什么作用？

张自成：出土简牍古籍的整理、研究与出版是系统工作。拿释读、整理工作来说，主要分布在考古院所、高校及其他专业部

门，主要任务是对出土简牍上的文字、篇章进行识别、隶定、注释和校勘，撰写研究报告。出土简牍整理、释读和注释、研究后的成果出版主要由相关专业出版社承担。出土文献来之不易，发现几率小，保存情况差，导致简牍资料的文字辨识、缀合、编连上的难度很大。简牍的整理报告一般包括图版、释文、注释、考古记录、索引等，编辑费时费力，出版标准高，相关出版物通常都是精品。

简牍是珍贵的文献，是史学研究中基本的史料形式之一。出版机构作为学术“摆渡人”，通过简牍文献的出版，把学术成果公之于众，不断充实和完善古史研究的理论方法和知识结构，具有重要的历史价值、时代价值。

记者：文物出版社在简牍整理出版方面取得了哪些成果？

张自成：文物出版社是国内最早开展简牍整理出版的出版机构之一。1964年即编辑出版了《武威汉简》一书。20世纪70年代以来，国家文物局在文物出版社陆续成立了由唐长孺、唐兰、张政烺、商承祚、顾铁符、朱德熙、李学勤、裘锡圭等先生参加的马王堆汉墓帛书、银雀山汉墓竹简、睡虎地秦墓竹简、吐鲁番文书、居延汉简等5个整理小组，负责这五个项目的整理出版工作。后来，在此基础上组建了文化部古文献研究室，专门从事出土文献的整理和研究。几十年来，一系列整理成果陆续由我社出版，如《长沙马王堆一号汉墓》《银雀山汉墓简牍集成》《睡虎地秦墓竹简》《吐鲁番出土文书》《居延汉简释文合校》《郭店楚墓竹简》《长沙走马楼三国吴简·竹简》《张家山汉墓竹简（二四七号墓）》《张家山汉墓竹简（三三六号墓）》《随州孔家坡汉墓简牍》《里耶



文物出版社简牍整理出版部分成果

秦简》《荆州胡家草场西汉简牍选粹》《天回医简》等，获得中国政府出版奖、全国古籍出版社年度百佳图书等多种奖项。

让简牍“说话”

记者：当前，简牍文化频频出圈，通过多种载体和传播方式，引起人们的共鸣。您如何看待简牍文化的传播？

张自成：简牍记载了丰富的历史细节，通过图书、展览、视频等多种方式，从简牍的特点入手，串联观照衣食住行流行风尚、普通百姓的生活状态等，使简牍穿越千年鲜活地走进生活中，极大激起了人们的好奇心，使“冷门”经典频频出圈，开创了具有活力的传承范式，值得大力推广。我们在出版和阅读工作中也应不断探索，使简牍在创造性转化和创新性发展中不断焕发新的时代光彩。

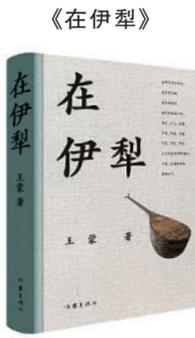
记者：如何进一步促进简牍高质量整理出版？谈谈您的思考和建议。

张自成：从出版角度来看，推动简牍整理出版的高质量发展，专业出版人才的培养

至关重要。简牍整理的编辑工作繁重、琐碎、枯燥，编辑需要经过长期的学习和工作实践，才能独立完成。简牍文献整理有其自身的特点，其整理方式和传世文献整理有很大区别，所以需要编辑加强专业化培训。此外，简牍整理出版的程序大体为清理、保护、拍摄、扫描、记录、整理、出版，出版是全部工作的最后环节，而拍摄工作往往与清理、保护同时进行，此时拍摄的照片是工作记录的一部分，往往无法达到出版的要求。出版时再进行拍摄，则会面临一些保护工作的困难和简牍本体发生变化等问题。因此，出版环节前期介入，可从出版角度对拍摄提出建议，及时留存高质量图片，为高质量整理出版工作打下良好的基础。

简牍整理出版还面临着很多挑战，当前，信息技术的快速发展为简牍整理出版带来了新的机遇，需要进一步加强新技术融入简牍学的力度。在数字融合出版方面，要提高简牍的数据集成度，加强与其他历史文献和研究成果的知识关联，从而提升智能化水平，推进简牍数据建设，不断深入挖掘简牍的丰厚内涵，让简牍“说话”、让历史“说话”，更好地弘扬中华优秀传统文化。

新知书架



《在伊犁》共收入《哦，穆罕默德·阿麦德》等九篇作品，于1984年8月由作家出版社首次集结出版，2024年重新出版的《在伊犁》，对该版本进行了重新编辑修订，特别恢复了代序《故乡行——重返巴彦岱》一文。在这部作品中，王家有意回避了职业的文学技巧，通过散文化的日常生活叙事，塑造出众多让人印象深刻的人物形象，视角别致，意蕴丰富。

《北京长城文化辞典》



《北京长城文化辞典》编纂工作于2023年正式启动，由北京市政协教卫体和文史委员会牵头协调，北京联合出版公司具体组织，共收录条目1170余条、图片267张，总字数达83万字。本书紧紧围绕长城文化主题，将长城文化研究与辞书范式有机结合，以史志文献、研究专著、考古报告、实地踏勘等为基础资料，系统梳理长城文化的历史脉络、汇集长城文化知识体系、挖掘长城文化的精神内涵。



《全国少数民族文学创作骏马奖获奖作家作品精选集》共9册，精编了鲍尔吉·原野（蒙古族）、石舒清（回族）、梅卓（藏族）、潘灵（布依族）、肖勤（仫佬族）、黄佩华（壮族）、马金莲（回族）、于晓威（满族）、陶丽群（壮族）9位作家的优秀作品，其中有8册是作家的中短篇小说，1册是作家的散文小说合集。作品题材丰富，风格多样。（韵文）

书苑走笔

邂逅天津与重新发现五大道

温光怡

我是在书店中意外发现《津渡》系列的，装帧精美的书册一下吸引住了我。为讲好天津故事，挖掘天津历史文化资源，天津出版传媒集团启动了“阅读天津”系列丛书出版计划，经过精心创作编辑，第一辑《津渡》正式出版，与读者相遇。

《津渡》共含图书10册，另有《海河绘》长卷一册。每一本不过成年人手掌大小，精致优雅、便于携带，虽小巧，却藏着丰富的插图，将天津城市的前世今生图文并茂地展示给读者，每一册各具特色。《河海润古今》《舟楫济千里》分别出自著名历史文化学者罗澍伟和著名博物馆人陈克笔，二位学者围绕“水津津沽”“古运河上的新天津”，将因河海而生、依河海而繁荣的天津城市发展历程和城市特色梳理得紧致有序，读者可以从中窥读天津历史全貌，起到统揽整套图书的作用。《逐水筑居舍》和《小楼忆春秋》则可以结合起来阅读。居舍和小楼都与建筑有关，不同之处在于《逐水筑居舍》是从建筑理论和美学视角将海河两岸的12种建筑类型、20座代表性建筑集集成册，通过优美的文字和艺术的插图，让读者踏上奇妙的建筑之旅。而《小楼忆春秋》以人为核心，收录了30位名人及其故居，通过作者的笔触，将名人和建筑巧妙地融合在一起。《虹桥飞百尺》讲的是天津海河上各具特色的桥，因河海而生的天津，城市的运行发展、居民的生活注定了与桥密不可分。天津现在拥有170多座跨河桥梁，本书收录了海河上历史悠久、构造先进、设计独特以及具有重要历史意义的20座桥梁，让读者从桥的世界了解天津。《天工开万物》展现的是天津工业发展的缩影。新中国成立后，“飞鸽自行车”“海鸥手表”“北京电视”等多项“全国第一”都诞生于天津。从制造到智造，新时代的天津在

曾经的辉煌里延续着无限美好的未来。《傍河话食事》用了30篇短文和写意插画，把天津的佳肴物产、果蔬珍馐，小吃大餐、南肴北菜都端给读者面前。俗话说：小吃中常见大智慧。天津应节应景的民间小吃中蕴含的是天津人的开放包容、勤劳智慧。《年画绘百态》可以让读者穿越时光，走进城市的历史场景中，还可以通过了解杨柳青木版年画的演变历程，认识中国传统文化的审美与内涵。《乡音识烟火》的内容一如书名，讲述天津的方言和俏皮话，配上情景漫画，天津风俗中的市井、风物，天津人的幽默乐观、智慧豁达跃然纸上。《沽水升乡愁》从文学的视角梳理了生长于天津的几代作家及作品，编辑运用了蒙太奇的手法，在正文中插入不同字体、不同色彩的小说原文和插图，让读者在了解作家生平的同时欣赏到小说的精彩片段。《海河绘》是单独的一册折页，浮雕的封面，双面全色的印刷，拉开长卷，即可神游海河，别有趣味。

多年来，我们一直在期待这样一套精品力作，从长者到幼童，所有年龄段的读者都可以开卷有益，《津渡》系列正是读者与天津这座城市愉悦邂逅的重要媒介。

如果说《津渡》是从河、桥、食、画等多维度视角切入天津，用一系列精彩的文化印记勾勒城市发展的面貌，那么《重新发现五大道》则是以五大道为窗口，以一片街区的历史沿革，再现一座城市的发展记忆。它借不同人之口，述说着五大道的传奇。

今年，在检索五大道相关图书时，我意外发现这本新出版的书籍，不承想翻开后，它带给我莫大的惊喜。《重新发现五大道》是天津市政协文化和文史资料委员会与和平区政协共同编辑出版的《天津文史资料选辑》第136辑。政协文史资料一直发挥着“存史、

资政、团结、育人”的作用，其突出特点是“亲历、亲见、亲闻”，书中所有文章之作者，都是故事的亲历者、亲历者或亲历者。

本书以曾经的“五大道”居民、著名文化学者冯骥才的《阐释五大道》作为开篇，从租界的文化遗存、名人故居到建立五大道博物馆群，讲述五大道的昨天、今天和明天。天津规划设计大师朱雪梅带领其团队，利用建设历史文化名城、打造历史文化街区、推动海河两岸综合开发改造规划工作的亲身经历，以及升华五大道旅游体验的深度思考和设计，带领读者领略五大道的建筑人文魅力。在不同的栏目中，通过讲述一个个在五大道工作、生活的故事，让读者在更深层次了解五大道。未篇，本书以年逾八旬的五大道志愿者导游张振东《情系五大道讲好中国故事》收尾。通读下来，既有专业的深度，又有感人的故事。书中还附带二维码链接，通过画面的视频、音频，能够让读者更深入地了解这本书的作者群，如同与作者直接对话。

《重新发现五大道》作为文旅专题的“三亲”史料，其内容是跨行业跨领域的，还包括城市规划、历史文化街区保护、文旅研究、博物馆经营等内容。这样一本图文并茂、将五大道这个历史文化街区完整、真实表达出来的力作，能够让更多的人重新认识天津这座城市的与众不同。这本书让我们更加深入地了解五大道的前世今生，感受五大道的浪漫气质，想必也是“重新发现”的意义所在。

《津渡》与《重新发现五大道》都是了解天津文化、品读天津历史的优秀之作，“读未见书，如得良友；见已读书，如逢故人。”翻阅这两本书，最欣喜之处，莫过于得以与天津再度邂逅，与五大道故友重逢。

（作者系天津市政协委员）

